

# **PAULINKO**

## **Technical Rider – Stand 08–23**

### **PA Generell**

Der Größe der Location und den Zuschauerzahlen angepasst – mind. 2X3kW aktiv. Bitte nur professionelle Hersteller wie d&b, L'Acoustic, Meyer, Nexo etc.

Wir reisen meistens ohne eigene:n Techniker:in. Vom Veranstalter ist ein:e entspannte:r, kompetente:r Techniker:in während der gesamten Veranstaltung inkl. Soundcheck zu stellen!

### **FOH**

Digitalpult mit mindestens 16 Kanälen (Yamaha, Avid, Soundcraft, Digico etc.).

Wir bringen ein eigenes Technik-Rack mit einem Soundcraft Ui24 und Splitter mit (Stage Left neben Drums). Hier sind die Mikrofon anzuschließen und über unseren Splitter für die PA abzugreifen. Lediglich die Overheads werden direkt auf euer FOH verkabelt.

→ siehe **PAULINKO Channel Overview STANDARD / FESTIVAL**

### **Stage & Monitor**

Über unser Technik-Rack steuern wir auch unseren eigenen InEar-Mix, der von uns selber gemischt wird.

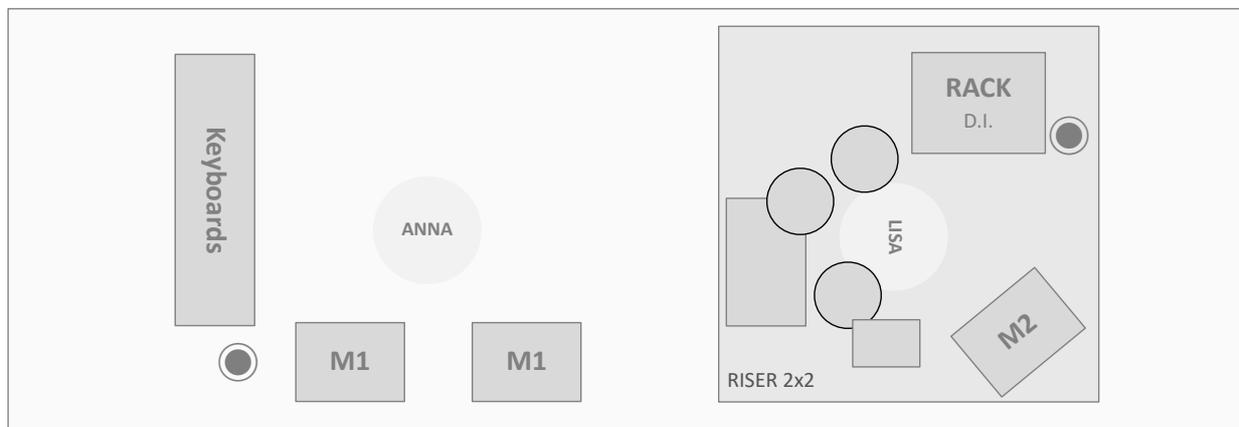
Zusätzlich benötigen mind. 3 Wedges (siehe Stageplan) mit einem kompletten Mix (gerne auch einfach die Summe) als Backup. Ein separater Monitormix wird nicht benötigt.

## Licht

Gerne viel und auf die Fresse. Wir lieben Strobos, bewegtes Licht und Nebel.

## Stageplan

Achtung: Lisa bringt immer ein eigenes Kit mit, was vorne rechts (Stage Left) neben Anna steht.



● = Schuko 220V

Achtung: Wir bringen einen 340 x 170 cm Banner/Backdrop, welches wir gerne hängen würden.

## Bei Fragen fragen!

Probleme oder Unklarheiten lassen sich meistens einfach aus der Welt schaffen – also bei Fragen einfach anrufen und wir finden gemeinsam eine Lösung.

### Technischer Ansprechpartner:

Carsten Schmidt | +49 172 6838160 | carsten@k22-studios.com

## PAULINKO Channel Overview STANDARD / FESTIVAL

In der Spalte **OUTPUT RACK** findet ihr die Zuordnung, wo ihr eure Signale für FOH herbekommt. Einige der Einzelsignale bekommt ihr über unseren **Splitter und eine 8-Kanal XLR-Peitsche** (SPLIT 1 – SPLIT 7), weitere Signale (AUX 3 – AUX 8) müsst ihr an den **AUX-Outputs des Ui24** abgreifen. Die Overheads könnt ihr direkt auf FOH schicken.

Die Signale stehen jeweils am Schlagzeug (RACK Stage Left) zur Verfügung.

Mikrofonierung ist eine Empfehlung.

CH	INSTRUMENT	MICROPHONES / NOTES	STAND	UI INPUT	OUTPUT RACK
1	Kick	<i>Shure Beta 52a</i>	Small heavy	3	SPLIT 1
2	Snare	<i>Shure SM57</i>	Medium	4	SPLIT 2
3	Hihat	<i>Condenser</i>	Medium	5	SPLIT 3
4	Rack Tom	<i>Sennheiser 904</i>	–	6	SPLIT 4
5	Floor Tom	<i>Sennheiser 904</i>	–	7	SPLIT 5
6	SPARE	–	–	–	–
7	Overhead L	<i>Condenser</i>	Boom	–	FOH DIRECT
8	Overhead R	<i>Condenser</i>	Boom	–	FOH DIRECT
9	SPD-X L	<i>Own DI</i>			UI AUX 3
10	SPD-X R	<i>Own DI</i>			UI AUX 4
11	Anna Lead	<i>Shure SM58</i>	Straight	8	SPLIT 6
12	Lisa Vocal	<i>Shure SM58</i>	Boom	9	SPLIT 7
13	Gitarre Anna	<i>Own DI</i>			UI AUX 5
14	Piano Anna	<i>Own DI</i>			UI AUX 6
15	Playback L	<i>Bitte ordentlich laut machen!</i>			UI AUX 7
16	Playback R				UI AUX 8