

PAULINKO

Technical Rider – Stand 03–23

PA Generell

Der Größe der Location und den Zuschauerzahlen angepasst – mind. 2X3kW aktiv. Bitte nur professionelle Hersteller wie d&b, L'Acoustic, Meyer, Nexo etc.

Mikrofone, Stative und DI-Boxen müssen immer von euch gestellt werden.

FOH, Stage & Monitor

Wir bringen ein eigenes Inear-Rack mit einem Soundcraft Ui24 und Splitter mit. Dort könnt ihr die Signale einzeln abgreifen.

→ siehe **PAULINKO Overview STANDARD / FESTIVAL**

In kleineren Venues können wir euch zur Not aus eine Stereosumme zum FOH geben. Eure Techniker:in kann dann über unser WIFI und einen Laptop/iPad auf das Ui24 zugreifen und mischen.

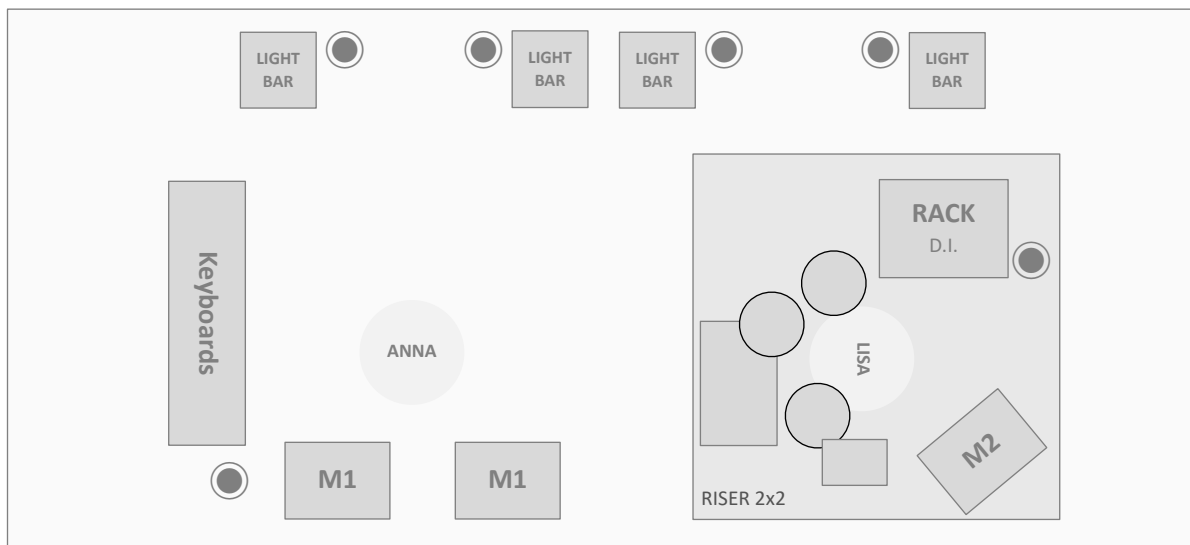
→ siehe **PAULINKO Overview SMALL VENUE**

Stage & Monitor

Über das Rack steuern wir auch unseren eigenen InEar-Mix. Zusätzlich benötigen wir bei größeren Bühnen in jedem Fall aber eine entsprechende Monitorausstattung (siehe Stageplan).

Stageplan

Achtung: Lisa bringt immer ein eigenes Kit mit, was vorne rechts (Stage Left) neben Anna steht.



● = Schuko 220V

Bei Fragen fragen!

Probleme oder Unklarheiten lassen sich meistens einfach aus der Welt schaffen – also bei Fragen einfach anrufen und wir finden gemeinsam eine Lösung.

Technischer Ansprechpartner:

Carsten Schmidt | +49 172 6838160 | carsten@k22-studios.com

PAULINKO Overview STANDARD / FESTIVAL

In der Spalte **OUTPUT** findet ihr die Zuordnung, wo ihr eure Signale für FOH herbekommt. Einige der Einzelsignale bekommt ihr über unseren **Splitter und eine 8-Kanal XLR-Peitsche** (SPLIT 1 – SPLIT 7), weitere Signale (AUX 3 – AUX 8) müsst ihr an den **AUX-Outputs des Ui24** abgreifen. Die Overheads könnt ihr direkt auf FOH schicken.

Die Signale stehen jeweils am Schlagzeug (RACK) zur Verfügung.

Mikrofonierung ist eine Empfehlung – Stative Standard.

CH	INSTRUMENT	OUTPUT	MICROPHONES / NOTES
1	Kick	SPLIT 1	<i>Shure Beta 52a</i>
2	Snare	SPLIT 2	<i>Shure SM57</i>
3	Hihat	SPLIT 3	<i>Condenser</i>
4	Rack Tom	SPLIT 4	<i>Sennheiser e604</i>
5	Floor Tom	SPLIT 5	<i>Sennheiser e604</i>
8	–	–	
7	Overhead L	DIRECT	<i>Condenser</i>
8	Overhead R	DIRECT	<i>Condenser</i>
9	SPD-X L	AUX 3	<i>Own DI</i>
10	SPD-X R	AUX 4	<i>Own DI</i>
11	Anna Lead	SPLIT 6	<i>Shure SM58</i>
12	Lisa Vocal	SPLIT 7	<i>Shure SM58</i>
13	Gitarre Anna	AUX 5	<i>Own DI</i>
14	Piano Anna	AUX 6	<i>Own DI</i>
15	Playback L	AUX 7	<i>Bitte ordentlich laut machen!</i>
16	Playback R	AUX 8	

PAULINKO Overview SMALL VENUE

Ihr könnt dann über euren Rechner / Tablet direkt m Ui24 mischen.
Bitte dafür nur die Kanäle 1-16 verwenden.

SOUNDCRAFT Ui24

IP: 10.10.1.1

WIFI: k22_rack

PW: k22??k22

Wichtig: Die Kanäle mit einem X bei INEAR gehen auch auf den Inear-Mix. 17-24 sind ausschließlich für den InEar-Mix reserviert.

Ui24 Channel	INEAR	NOTES
1 Gitarre Anna	X	Own DI
2 Piano Anna	X	Own DI
3 Kick		Shure Beta 52a
4 Snare		Shure SM57
5 Hi-hat	X	Condenser
6 Rack Tom	X	Sennheiser e604
7 Floor Tom	X	Sennheiser e604
8 -		
9 Overhead L		Condenser
10 Overhead R		Condenser
11 SPD-X L	X	Own DI
12 SPD-X R	X	Own DI
13 Playback L		Ui24 USB
14 Playback R		Ui24 USB
15 Anna Lead		Shure SM58
16 Lisa Vocal		Shure SM58
17 Click	X	
18 Counts	X	
19 Kick Inear	X	gedoppelt von Ch.3 - nur für IEM
20 Snare Inear	X	gedoppelt von Ch.4 - nur für IEM
21 Playback Inear L	X	gedoppelt von Ch.13 - nur für IEM
22 Playback Inear R	X	gedoppelt von Ch.14 - nur für IEM
23 Anna Lead Inear	X	gedoppelt von Ch.15 - nur für IEM
24 Lisa Vocal Inear	X	gedoppelt von Ch.16 - nur für IEM