

PAULINKO

Technical Rider – Stand 04–25

PA Generell

Der Größe der Location und den Zuschauerzahlen angepasst – mind. 2X3kW aktiv. Bitte nur professionelle Hersteller wie d&b, L'Acoustic, Meyer, Nexo etc.

Wir reisen meistens ohne eigene:n Techniker:in. Vom Veranstalter ist ein:e entspannte:r, kompetente:r Techniker:in während der gesamten Veranstaltung inkl. Soundcheck zu stellen!

FOH

Digitalpult mit mindestens 16 Kanälen (Yamaha, Avid, Soundcraft, Digico etc.).

Wir bringen ein eigenes Technik-Rack mit einem Soundcraft Ui24 und Splitter mit (Stage Left neben Drums). Hier sind die Mikrofon anzuschließen und über unseren Splitter für die PA abzugreifen.

→ siehe **PAULINKO Channel Overview STANDARD / FESTIVAL**

Stage & Monitor

Über unser Technik-Rack steuern wir auch unseren eigenen InEar-Mix, der von uns selber gemischt wird.

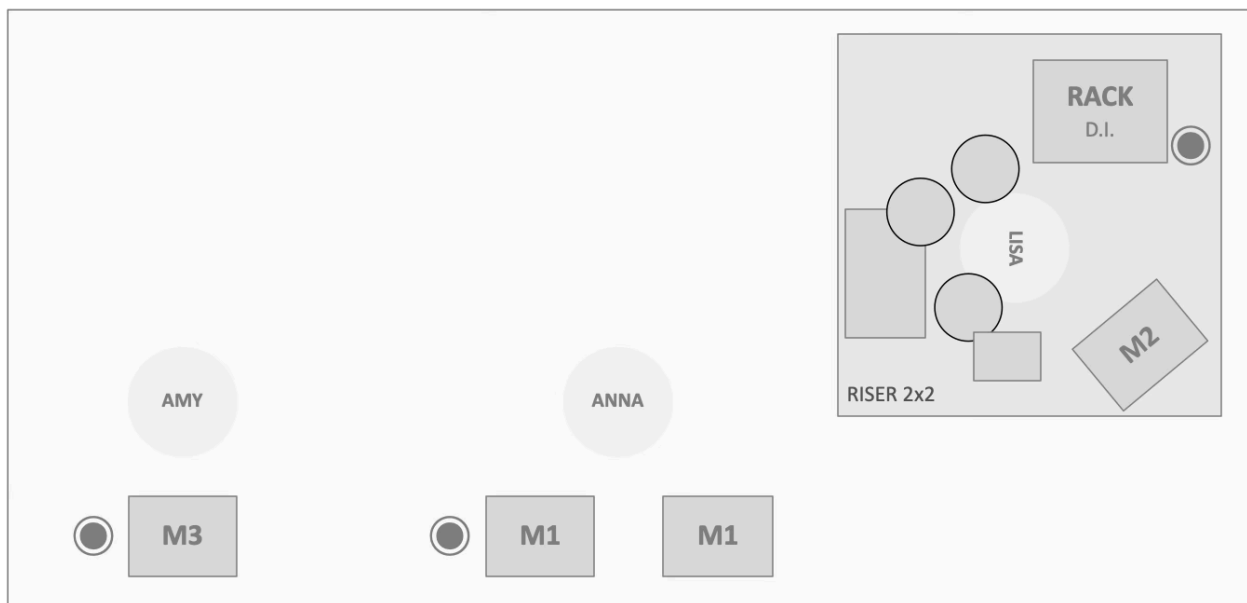
Zusätzlich benötigen mind. 4 Wedges (siehe Stageplan) mit einem kompletten Mix (gerne auch einfach die Summe) als Backup. Ein separater Monitormix wird nicht benötigt.

Licht

Gerne viel und auf die Fresse. Wir lieben Strobos, bewegtes Licht und Nebel.

Stageplan

Achtung: Lisa bringt immer ein eigenes Kit mit, was i.d.R. vorne rechts (Stage Left) neben Anna steht. Amy (Gitarre) steht links. Je nach Gegebenheit können wir das auch anders herum aufbauen, aber die Lisa sollte mit den Drums am besten von der Seite her sichtbar sein.



● = Schuko 220V

Achtung: Wir bringen einen 340 x 170 cm Banner/Backdrop, welches wir gerne hängen würden.

Bei Fragen fragen!

Probleme oder Unklarheiten lassen sich meistens einfach aus der Welt schaffen – also bei Fragen einfach anrufen und wir finden gemeinsam eine Lösung.

Technischer Ansprechpartner:

Christoph Mause | +49 171 8614737 | christoph@k22-music.net

PAULINKO Channel Overview STANDARD / FESTIVAL

In der Spalte **OUTPUT TO FOH** findet ihr die Zuordnung, wo ihr eure Signale für FOH herbekommt. Alle Einzelsignale bekommt ihr über unseren **Splitter und zwei 8 Kanal XLR-Peitschen**.

Die Signale stehen jeweils am Schlagzeug (RACK Stage Left) zur Verfügung.

Mikrofonierung ist eine Empfehlung. Anna hat ein eigenes Shure Beta58 Wireless, welches im Rack verbaut ist und über den Splitter an Snake 1-8 ausgegeben wird.

CH	INSTRUMENT	MICROPHONES / NOTES	STAND	INPUT	OUTPUT TO FOH
1	Kick	<i>Shure Beta 52a</i>	Small heavy	SPLIT 1 REAR →	SNAKE 1-1
2	Snare	<i>Shure SM57</i>	Medium	SPLIT 2 REAR →	SNAKE 1-2
3	Hihat	<i>Condenser</i>	Medium	SPLIT 3 REAR →	SNAKE 1-3
4	Rack Tom	<i>Sennheiser 904</i>	–	SPLIT 4 REAR →	SNAKE 1-4
5	Floor Tom	<i>Sennheiser 904</i>	–	SPLIT 5 REAR →	SNAKE 1-5
6	Overhead L	<i>Condenser</i>	Boom	SPLIT 6 REAR →	SNAKE 1-6
7	Overhead R	<i>Condenser</i>	Boom	SPLIT 7 REAR →	SNAKE 1-7
8	Anna Lead	<i>Beta 58 wireless</i>	Straight	SPLIT 8 REAR →	SNAKE 1-8
9	SPD-X L	<i>Hier kommen Synth, zusätzliche Gitarren und FX.</i>		DI-2 A FRONT →	SNAKE 2-1
10	SPD-X R			DI-2 B FRONT →	SNAKE 2-2
11	SPD-X Click	<i>nur für interne Verwendung</i>		DI-2 C FRONT →	SNAKE 2-3
12	SPD-X Count			DI-2 D FRONT →	SNAKE 2-4
13	SPD-X BASS	<i>Bitte den Bass schön fett/laut</i>		DI-1 A FRONT →	SNAKE 2-5
14	SPD-X BG VOC	<i>Background Vocals</i>		DI-1 B FRONT →	SNAKE 2-6
15	GIT L	<i>Gitarre muss man ordentlich hören! Achtung: Es kommen zusätzlich Gitarren aus dem Playback</i>		DI-1 C FRONT →	SNAKE 2-7
16	GIT R			DI-1 D FRONT →	SNAKE 2-8

Achtung: Ggf. müsst ihr Phantom-Power bei uns im UI24 anschalten – Lisa oder Anna wissen wo. Normal sollte der Splitter aber durchschleifen.